

SEGON CURS DE CICERONE AL MACE

El MACE es complau en anunciar el segon curs de cicerone que tindrà lloc els dies 13, 14, 20, 21 i 27 de novembre a les 18 h a la sala d'actes del museu. L'assumpte central de les conferències és *El viatge*. Els ponents d'aquest curs són Ignacio Gómez de Liaño: *Illes de la vida i l'experimentació* (13 de novembre), Aramis López Juan: *Els últims estreps* (14 de novembre) Francisco Jarauta: *La mirada d'Ulisses* (20 de novembre), Javier Codesal: *Viatge de noces* (21 de novembre) i Antonio Isasi-Isasmendi i Elena Ruiz: *Història i viatge d'un Goya* (27 de novembre). El curs està coordinat per Aramis López Juan i Elena Ruiz.

Javier Codesal (Sabiñanigo, Osca, 1958), és poeta i un polifacètic artista visual, un dels pioners del videoart, pero també ha realitzat televisió, cine, accions, instal·lacions, fotografia i poesia. L'antropologia i la poètica tenen una gran importància en la seua obra. Ha exposat individualment, entre d'altres llocs, a: Centre de la Imatge – La Virreina Barcelona, 2010, Diputació Provincial d'Osca (2005), Galeria Estrany- de la Mota (Barcelona 2004), Museu de la Universitat d'Alacant (2003), Palau d'Abrantes (Salamanca, 2000), Espai Uno del MNCARS (Madrid, 1999). D'entre les seves exposicions col·lectives destaquen (resum): *Dual. Trànsit i encreuaments per la història de l'art* (Centre d'Art de la Panera, Lleida, 2005), *Cuaderno de Viaje* (Museu Pablo Serrano, Saragossa, 2005) *Desplazamientos* (Caja San Fernando, Sevilla, 2004). És autor dels llibres de poesia: *Ha nacido Manuel* (Icària, Barcelona, 2005), *Feliz Humo* (Centro municipal Puertas de Castilla, Múrcia, 2005) i *Imagen de Caín* (Icària, Barcelona, 2002). Entre les seves pel·lícules destaquen: *Los pies que faltan* (2012), *Longevos* (2008), *Menese* (2008), *Viage de novios* (2006), *Mayte* (2005) o *La piel vuelta* (2000).

IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO (Madrid, 1946), escriptor, poeta, assagista, traductor, filòsof, i professor universitari. La seva obra demostra el seu ampli coneixement en diverses disciplines teòriques. Com a professor, ho ha estat d'Estètica i Composició a l'Escola Superior d'Arquitectura de Madrid (1962-1972), de Filosofia i Metodologia de

les Ciències Socials a la Universitat Complutense de Madrid (1975-1997), a la Universitat d'Estudis Estrangers d'Osaka (Japó, 1984-1985) i a la Universitat d'Estudis Estrangers de Pequí (Xina, 1989-1990). És col·laborador habitual de la premsa escrita (*ABC, El País, El Mundo*, etc). És autor de les publicacions (més recents): *En la red del tiempo, 1972-1977* (2013), *Carro de noche* (2010), *La variedad del mundo* (2009), *Breviario de filosofía practica* (2005), *El camino de Dalí. Diario personal 1978-1989* (2004), *El diagrama del primer evangelio* (2003), *Sobre el fundamento* (2002), *Iluminaciones filosóficas* (2001) o *Filósofos griegos, videntes judíos* (2000).

ANTONIO ISASI-ISASMENDI (Madrid, 1927), director, productor, i guionista de cine. De formació autodidàcta, ha recorregut i coneix el món del cinema des de tots els angles i facetes. Tot i que les seves primeres pel·lícules són d'àmbit nacional, destaquen entre d'altres: *La huida* (1955), *Tierra de todos* (1961) o *Vamos a contar mentiras* (1962). Aviat es projecta internacionalment treballant amb distribuïdores com Columbia o Warnes Bros. En aquesta època les seves pel·lícules es tradueixen a més de 13 llengües i s'estrenen a Nova York en més de 40 sales de cinema al mateix temps. Cal destacar, per exemple, entre les més conegudes: *Las Vegas 500 millones*, *Un verano para matar* (1972), *El Perro* (1977) o *El aire de un crimen* (1988), basada en la novel·la homònima de Juan Benet i candidata al premi Goya al millor guió. El 1985 va ser productor de la sèrie de televisió *Goya*. Ha treballat amb grans actors i ha estat membre de molts jurats de festivals internacionals. Entre els seus múltiples premis i distincions figura sens dubte el Goya d'Honor rebut l'any 2000 per la seva trajectòria artística. És l'autor dels llibres *Memorias tras la cámara* (2004) i *Los años grises* (2008).

FRANCISCO JARAUTA (1941) catedràtic de filosofia emèrit, estudiós i expert en història de l'art, antropologia, arquitectura, filosofia de la cultura, estètica, teoria de l'art... Ha estat professor a les universitats de Múrcia, València, Roma, Münster-Westf, Berlín, París i també als Estats Units. Ha estat vicepresident del Patronat del MNCARS, membre del Patronat del CAAC, del Comitè científic de les institucions com la Fundació Botín, del World Political Forum, de l'Institut Europeu del Disseny, i de les publicacions

com *Iride, Experimenta, Pluriverso* i *Le Monde Diplomatique*. Entre les seves nombroses publicacions cal destacar: *Kierkegaard. Los límites de la dialéctica del individuo* (1975), *Los límites del clasicismo* (1988), *Walter Benjamin, Tiempo, Lenguaje, Metrópoli* (1992), *Barroco y Neobarroco* (1993), *Globalización y Fragmentación en el mundo contemporáneo* (1997), *Poéticas/Políticas* (2001), *Desafíos de la mundialización* (2002), *Después del 11 de septiembre* (2003), *Violet-Le-Duc: Conversaciones sobre la arquitectura* (2007). Com a reputat comissari d'exposicions destaquen els seus projectes: *Arquitectura radical* (2002), *Micro-utopías. Arte y Arquitectura* (2003), *Matisse y la Alhambra* (2010) o *El Hilo de Ariadna* (2012).

ARAMIS LÓPEZ JUAN (Alacant, 1965) comissari i promotor d'exposicions, mostres, congressos, simposis, audiovisuals i publicacions escrites. Doctor en Geografia i Màster en Gestió Cultural, és també crític d'art i investigador en el camp dels espais urbans i en la faceta historiogràfica i de conservació del videoart . Entre les seves publicacions destaquen: *Jornadas de arquitectura Contemporánea-Arquitectura de museos* (2000), *Imágenes de la ciudad* (2002), *Homenaje a Eusebio Sempere: de la experiencia del Centro de Cálculo (1968-1972) al binomio arte y tecnología actual* (2006) o *Del cálculo numérico a la creatividad abierta* (2012). Com a comissari d'exposicions es pot seleccionar: *Sociedad informacional, Daniel García Andújar* (2000), *Concéntrica, Marcel.li Antúnez* (2001), *Contranatura, Joan Fontcuberta* (2001), *Sumergidos, Lidó Rico* (2002), *Corredores de la Luz, Mayte Vieta* (2002), *Gravedad Cero, Daniel Canogar* (2003), *El monte perdido, Javier Codesal* (2003), *La distancia correcta, Mabel Palacín* (2003) o *Paisajes Pintados, Lourdes Grobet* (2005).