

William Mackinnon

(Melbourne, 1978, Austràlia)

Viu i treballa entre Eivissa i Melbourne

William Mackinnon és un pintor australià conegut pels seus evocadors paisatges, que barregen realitat amb allò imaginat i sovent exploren temes com la memòria, el lloc i l'experiència humana. Les seues primeres obres es caracteritzaren per posar el focus en el paisatge australià, representant els seus vastos espais oberts i tota una imatgeria lligada al món aborigen. Amb els anys, l'obra de Mackinnon ha evolucionat, incorporant elements provinents de l'abstracció, encara que manté les arrels en la tradició de la pintura de paisatge com a gènere independent, que conté significats més enllà d'allò pròpiament representat. Sovent les obres de Mackinnon reflecteixen les seues experiències personals i viatges, capturant tant els paisatges externs com les emocions internes que provoquen. Les obres de Mackinnon conviden a contemplar la intersecció entre el món natural i l'esperit humà, i crea un ric i complex *corpus* que captiva i permet evocar l'emoció i el sentit de lloc.

Pròximes exposicions

2025 *The divine thread*, Philip Bacon Galleries, Brisbane

2026 Phoenix, MAGNT, Northern Territory

Selecció exposicions individuals

2025 *Half the perfect world*, Gathering, Ibiza

The divine thread, Philip Bacon Gallery, Brisbane

Snakes and ladders, Bowman Hal, Madrid

2024 *1000 joys and 1000 sorrows*, Hugo Michell Gallery, Adelaide

2023 *Recent paintings*, Philip Bacon Gallery, Brisbane

2022 *Home and Away*, Hugo Michell Gallery, Adelaide

Modern Family, Simon Lee Gallery, Hong Kong

2021 *Fairwell Transmission*, Simon Lee Gallery, Beijing

2020 *Strive for the light*, Simon Lee Gallery London

Learning to love the wind, Hugo Michell Gallery

2019 *Phoenix*, Ibiza Arts Projects

Half the perfect world, Jan Murphy Gallery

2018 *The Lucky Country*, Hugo Michell Gallery

2016 *Psychological landscapes*, Jan Murphy Gallery

The World is as you are, Hamilton Regional Gallery

Internal Weather, Hugo Michell Gallery, Adelaide

2015 *Crossroads*, Hugo Michell Gallery, Adelaide

2014 *Landscape as self-portrait*, Utopian Slumps, Melbourne Art Fair

2013 *On the Edge of Knowing*, Utopian Slumps, Melbourne
Cavedreams, Artstage Singapore, Utopian Slumps
2013 *Paintings conceived while driving*, Horsham Regional Art Gallery
2012 *The Great Indoors*, Utopian Slumps, Melbourne
2011 *The Lucky Country*, Utopian Slumps, Melbourne
2010 *Paintings conceived while driving*, Utopian Slumps, Melbourne
2009 *Mountains, streams and cavedreams*, Joint Hassles, Melbourne

Educació

2008 Masters of Visual Arts. Victorian College of the Arts, Melbourne
2006 Post-graduate diploma, Chelsea School of Art and Design, London
2005 Internship at the Chinati Foundation, Marfa, Texas
2004 Internship at the Peggy Guggenheim Museum, Venice
1996-2000 Bachelor of Arts, Melbourne University

Experiència

2010 Field officer for Papunya Tula artists
2009 Artist in residence at Mangkaja Arts, Fitzroy Crossing
2004-2006 Studio assistant to Tim Maguire, London /France
2002-2004 Print-making assistant for Kim Westcott
2001-02 Catalogued the Roger Kemp Estate

Selecció exposicions col·lectives

2017 Triennial: National Gallery of Victoria
2013 *Landscape of longing*, Mornington Peninsula Regional Gallery
2011 *The Painting Group*, Milani Gallery, Brisbane
2010 *Hell's bottom drawer*, Hell Gallery, Melbourne
I am your mirror, Ryan Renshaw Gallery, Brisbane
2008 *Under the influence*, Warnambool Art Gallery
2007 *Going Under*, Joint Hassles, Melbourne
Empire Strikes Back, Hewer St Studios, London
2006 *Chase*, Royal College, London
2005 *Cut and Paste*, Pickled Art Centre, Beijing
2002 *Homeshow*, Next Wave Festival, Melbourne

Col·leccions

National Gallery of Australia, National Gallery of Victoria, Art Gallery of South Australia, Ian Potter Museum, Melbourne University, Parliament House Art Collection, State Library of Victoria, Artbank, Griffith University, Holmesglenn, Joyce Nissan, Macquarie Group Collection, RACV, Stonnington Council Collections.

Premis i distincions

2023 Finalist, Archibald Prize, Art Gallery of New South Wales, Sydney Australia

2021 Finalist, Archibald Prize, Art Gallery of New South Wales, Sydney Australia

Finalist Wynne Prize, Art Gallery of New South Wales, Sydney Australia

Arthur Guy Memmorial Prize, Bendigo Regional Gallery

2020 Finalist Archibald Prize, Art Gallery of New South Wales

2018 Finalist Archibald Prize, Art Gallery of New South Wales

Finalist Wynne Prize, Art Gallery of New South Wales

2016 Finalist Basil Sellers 16. Ian Potter Museum

2016 Finalist Fleurieu Landscape Prize, Samstag Museum

2015 Finalist for Arthur Guy Memorial Prize. Bendigo Regional Art Gallery

2014 Short-listed for Alice Prize

Finalist Basil Sellers 14. Ian Potter Melbourne University

2013 Finalist for Arthur Guy Memorial Prize. Bendigo Regional Art Gallery. Winner of the people's choice award.

Finalist Fleurier Landscape Prize

2012 Shortlisted for the Alice Prize

2011 Finalist for Churchie Contemporary Painting Prize

Finalist for Keith and Elizabeth Murdoch Travelling Scholarship

2010 Awarded Australia Council Grant, (Artstart)

2008 Winner of Marten Bequest Travelling Scholarship

Shortlisted for ABN AMRO Contemporary Art Prize

2003 Finalist for Brett Whiteley Travelling Scholarship, Australia

BROKEN OPEN

Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE)

28 de febrer-31 de maig

2026

L'exposició programada pel MACE sota el comissariat d'Elena Ruiz, directora del museu, reuneix tretze obres de gran format de l'artista realitzades recentment a Eivissa entre 2022 i 2025. A través de les seues propostes plàstiques, Mackinnon ens porta a un territori emocional que emana de la seua experiència de la vida quotidiana en un paisatge de proximitat. L'escenari ens transmet aquesta emoció viscuda, en una mena de relació de doble direcció. D'una banda, el seu món interior –que no veiem ni ens és narrat, però que és sentit i expressat a través de la pintura– i de l'altra aquest reflex de tot el que hi ha al seu voltant i que sembla impactar-lo visualment i emocionalment. A vegades fa l'efecte que l'obra de Mackinnon conté una sincronia entre l'extern i l'intern; perquè el paisatge es transforma en un contingut metafòric que expressa un estat emocional concret. Es pot entendre el paisatge com a estímul o despertador d'aquest estat emocional. La concurrència entre el que veu i el que sent es va seqüenciant en diferents episodis narratius; així, per exemple, les mirades sobre la piscina o la tornada a casa per la carretera en hores nocturnes.

A l'exposició s'inclouen obres de la sèrie *Snakes and ladders*, títol del clàssic joc de taula on els jugadors tiren dards per navegar del començament al final ajudats per escales grimpadores i obstaculitzats per serps. Considerat com una metàfora de la vida, *Snakes and ladders* es basa en la mateixa combinació d'emoció, temor i atzar que expressa Mackinnon en la seua obra. La incertesa de l'existència es percep a través del recurrent motiu de la carretera o la sendera parcialment il·luminada. Conceptes com el retorn a casa en hores nocturnes, la partida o la pertinença són significatius per a l'artista, que resideix simultàniament a Eivissa i Melbourne, la qual cosa el porta a viatjar contínuament. Els senyals de trànsit sovent aporten significats metafòrics: “Estic interessat en com construïm els significats a partir de les coses que ens envolten. Les marques de la carretera ens comuniquen confiança, els contenidors es relacionen amb la família i els reductors de velocitat amb portar els fills al cotxe”.

A l'obra titulada *The silent scream* (2022-2024), un solitari surfista travessa la platja amb la seua taula trencada a la mà. Encara que hi ha hagut un accident, Mackinnon se centra en els passos vacil·lants del protagonista cap endavant: “Ell avança a través de les algues. No està fent fallida sinó obert”. Aquest sentiment de solitud enfront de la contingència adversa representa molt bé la metàfora de la vida, la qual cosa també es percep en *The accident ended up being the unseen door* (2023-2025).

La seua posició creativa expressada mitjançant frases com: “Encara que tenc un full de ruta, es tracta de sorprendre'm a mi mateix” o “Quan emprenc una nova obra, aquesta em porta a nous territoris. Sense obstacles, no pot haver-hi sorprenents troballes”. L'audàcia i la innovació són característiques del treball de Mackinnon. Empra pintures acríliques, olis, esmalts automotrius i lluentors, però també experimenta amb guixos o esmalt d'ungles, aconseguint una gran varietat de textures i formes. A vegades l'acumulació de matèria produeix relleus en els llenços; capes de profunditat. “Cada pintura té el seu propi moment” diu Mackinnon, l'enfocament del qual combina lúdic i intensa fisicitat. Aplica la pintura amb degotejos, esponges i esquitxades, usa dissolvent sobre les superfícies o arenes que generen noves topografies. Mackinnon porta l'atenció davant l'antiheroic, animant els espectadors a observar el seu dia a dia. Les seues pintures contenen senyals de trànsit, galledes d'escombraries i mànegues de piscina que són tractats com a

protagonistes, explorant el simbolisme dels objectes quotidians. Allò representatiu fa que la seua obra sigui recognizable a la mirada mentre que el seu ús de la perspectiva sovent fa que els espectadors tenguin la sensació d'habitar l'escena. La seua habilitat per utilitzar materials, textures i color transforma allò que és mundà en màgic. Com ell mateix diu: "Si puc ser fidel a la meua experiència del món, la gent ho entendreà. No és que vulgui que una altra persona senti la meua pròpia emoció; només vull que sentin les seues pròpies".

Han col·laborat en el préstec de les seues obres per a aquesta exposició, la col·lecció pròpia de l'artista, la Col·lecció SOLO (Madrid) i la galeria Gathering (Eivissa).

El MACE organitzarà un programa públic didàctic d'accessibilitat i inclusió específic, incloent-hi visites guiades per l'autor i la comissària.