

William Mackinnon

(Melbourne, 1978, Australia)

Vive y trabaja entre Ibiza y Melbourne

William Mackinnon es un pintor australiano conocido por sus evocadores paisajes, que mezclan lo real con lo imaginado y a menudo exploran temas como la memoria, el lugar y la experiencia humana. Sus primeras obras se caracterizaron por poner el foco en el paisaje australiano representando sus vastos espacios abiertos y toda una imaginaria ligada al mundo aborigen. Con los años, la obra de Mackinnon ha evolucionado, incorporando elementos provenientes de la abstracción, aunque mantiene las raíces en la tradición de la pintura de paisaje como género independiente, que contiene significados más allá de lo propiamente representado. A menudo las obras de Mackinnon reflejan sus experiencias personales y viajes, capturando tanto los paisajes externos como las emociones internas que provocan. Las obras de Mackinnon invitan a contemplar la intersección entre el mundo natural y el espíritu humano, creando un rico y complejo *corpus* que cautiva y permite evocar la emoción y el sentido de lugar.

Próximas exposiciones

2025 *The divine thread*, Philip Bacon Galleries, Brisbane

2026 Phoenix, MAGNT, Northern Territory

Selección exposiciones individuales

2025 *Half the perfect world*, Gathering, Ibiza

The divine thread, Philip Bacon Gallery, Brisbane

Snakes and ladders, Bowman Hal, Madrid

2024 *1000 joys and 1000 sorrows*, Hugo Michell Gallery, Adelaide

2023 *Recent paintings*, Philip Bacon Gallery, Brisbane

2022 *Home and Away*, Hugo Michell Gallery, Adelaide

Modern Family, Simon Lee Gallery, Hong Kong

2021 *Fairwell Transmission*, Simon Lee Gallery, Beijing

2020 *Strive for the light*, Simon Lee Gallery London

Learning to love the wind, Hugo Michell Gallery

2019 *Phoenix*, Ibiza Arts Projects

Half the perfect world, Jan Murphy Gallery

2018 *The Lucky Country*, Hugo Michell Gallery

2016 *Psychological landscapes*, Jan Murphy Gallery
The World is as you are, Hamilton Regional Gallery
Internal Weather, Hugo Michell Gallery, Adelaide

2015 *Crossroads*, Hugo Michell Gallery, Adelaide

2014 *Landscape as self-portrait*, Utopian Slumps, Melbourne Art Fair

2013 *On the Edge of Knowing*, Utopian Slumps, Melbourne
Cavedreams, Artstage Singapore, Utopian Slumps

2013 *Paintings conceived while driving*, Horsham Regional Art Gallery

2012 *The Great Indoors*, Utopian Slumps, Melbourne

2011 *The Lucky Country*, Utopian Slumps, Melbourne

2010 *Paintings conceived while driving*, Utopian Slumps, Melbourne

2009 *Mountains, streams and cavedreams*, Joint Hassles, Melbourne

Estudios

2008 Masters of Visual Arts. Victorian College of the Arts, Melbourne

2006 Post-graduate diploma, Chelsea School of Art and Design, London

2005 Internship at the Chinati Foundation, Marfa, Texas

2004 Internship at the Peggy Guggenheim Museum, Venice

1996-2000 Bachelor of Arts, Melbourne University

Experiencia

2010 Field officer for Papunya Tula artists

2009 Artist in residence at Mangkaja Arts, Fitzroy Crossing

2004-2006 Studio assistant to Tim Maguire, London /France

2002-2004 Print-making assistant for Kim Westcott

2001-02 Catalogued the Roger Kemp Estate

Selección exposiciones colectivas

- 2017 Triennial: National Gallery of Victoria
- 2013 *Landscape of longing*, Mornington Peninsula Regional Gallery
- 2011 *The Painting Group*, Milani Gallery, Brisbane
- 2010 *Hell's bottom drawer*, Hell Gallery, Melbourne
- I am your mirror*, Ryan Renshaw Gallery, Brisbane
- 2008 *Under the influence*, Warnambool Art Gallery
- 2007 *Going Under*, Joint Hassles, Melbourne
- Empire Strikes Back*, Hewer St Studios, London
- 2006 *Chase*, Royal College, London
- 2005 *Cut and Paste*, Pickled Art Centre, Beijing
- 2002 *Homeshow*, Next Wave Festival, Melbourne

Colecciones

National Gallery of Australia, National Gallery of Victoria, Art Gallery of South Australia, Ian Potter Museum, Melbourne University, Parliament House Art Collection, State Library of Victoria, Artbank, Griffith University, Holmsesglenn, Joyce Nissan, Macquarie Group Collection, RACV, Stonnington Council Collections.

Premios y distinciones

- 2023 Finalist, Archibald Prize, Art Gallery of New South Wales, Sydney Australia
- 2021 Finalist, Archibald Prize, Art Gallery of New South Wales, Sydney Australia
- Finalist Wynne Prize, Art Gallery of New South Wales, Sydney Australia
- Arthur Guy Memmorial Prize, Bendigo Regional Gallery
- 2020 Finalist Archibald Prize, Art Gallery of New South Wales
- 2018 Finalist Archibald Prize, Art Gallery of New South Wales
- Finalist Wynne Prize, Art Gallery of New South Wales
- 2016 Finalist Basil Sellers 16. Ian Potter Museum
- 2016 Finalist Fleurieu Landscape Prize, Samstag Museum
- 2015 Finalist for Arthur Guy Memorial Prize. Bendigo Regional Art Gallery

2014 Short-listed for Alice Prize

Finalist Basil Sellers 14. Ian Potter Melbourne University

2013 Finalist for Arthur Guy Memorial Prize. Bendigo Regional Art Gallery. Winner of the people's choice award.

Finalist Fleurier Landscape Prize

2012 Shortlisted for the Alice Prize

2011 Finalist for Churchie Contemporary Painting Prize

Finalist for Keith and Elizabeth Murdoch Travelling Scholarship

2010 Awarded Australia Council Grant, (Artstart)

2008 Winner of Marten Bequest Travelling Scholarship

Shortlisted for ABN AMRO Contemporary Art Prize

2003 Finalist for Brett Whiteley Travelling Scholarship, Australia

BROKEN OPEN

Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (MACE)

28 de febrero-31 de mayo

2026

La exposición programada por el MACE bajo el comisariado de Elena Ruiz, directora del museo reúne trece obras de gran formato del artista realizadas recientemente en Ibiza entre 2022 y 2025. A través de sus propuestas plásticas, Mackinnon nos lleva a un territorio emocional que emana de su experiencia de la vida cotidiana en un paisaje de proximidad. El escenario nos transmite esa emoción vivida, en una suerte de relación de doble dirección. Por un lado, su mundo interior- que no vemos ni nos es narrado- pero que es sentido y expresado a través de la pintura, y por otro ese reflejo de todo lo que está a su alrededor y que parece impactarle visual y emocionalmente. A veces da la impresión de que la obra de Mackinnon contiene una sincronía entre lo externo y lo interno; pues el paisaje se transforma en un contenido metafórico que expresa un estado emocional concreto. Pudiendo entenderse el paisaje como estímulo o despertador de ese estado emocional. La concurrencia entre lo que ve y lo que siente, se va secuenciando en diferentes episodios narrativos; así por ejemplo las miradas sobre la piscina o la vuelta a casa por la carretera en horas nocturnas.

En la exposición se incluyen obras de la serie *Snakes and ladders*, título del clásico juego de mesa en donde los jugadores tiran dardos para navegar desde el comienzo al final ayudados por escaleras trepadoras y obstaculizados por serpientes. Considerado como una metáfora de la vida, *Snakes and ladders* se basa en la misma combinación de emoción, temor y azar que expresa Mackinnon en su obra. La incertidumbre de la existencia se percibe a través del recurrente motivo de la carretera o el sendero parcialmente iluminado. Conceptos como el regreso a casa en horas nocturnas, la partida o la pertenencia son significativos para el artista, que reside simultáneamente en Ibiza y Melbourne, lo que le lleva a viajar continuamente. Las señales de tráfico a menudo aportan significados metafóricos: "Estoy interesado en como construimos los significados a partir de las cosas que nos rodean. Las marcas de la carretera nos comunican confianza, los contenedores se relacionan con la familia y los reductores de velocidad con llevar los hijos en el coche".

En la obra titulada *The silent scream* (2022-2024), un solitario surfista atraviesa la playa con su tabla rota en su mano. Aunque ha ocurrido un accidente, Mackinnon se centra en los pasos vacilantes del protagonista hacia adelante: "Él avanza a través de las algas. No está quebrado sino abierto". Ese sentimiento de soledad frente a la contingencia adversa representa muy bien la metáfora de la vida, lo que también se percibe en *The accident ended up being the unseen door* (2023-2025).

Su posición creativa expresada mediante frases como: "Aunque tengo una hoja de ruta, se trata de sorprenderme a mí mismo" o "Cuando emprendo una nueva obra, esta me lleva a nuevos territorios. Sin obstáculos, no puede haber sorprendentes hallazgos". La audacia y la innovación son características del trabajo de Mackinnon. Emplea pinturas acrílicas, óleos, esmaltes automotrices y brillos, pero también experimenta con yesos o esmalte de uñas, logrando una gran variedad de texturas y formas. A veces la acumulación de materia produce relieves en los lienzos; capas de profundidad. "Cada pintura tiene su propio momento" dice Mackinnon, cuyo enfoque combina lo lúdico y la intensa fisicidad. Aplica la pintura con goteos,

esponjas y salpicaduras, usa disolvente sobre las superficies o arenas que generan nuevas topografías.

Mackinnon lleva la atención ante lo antiheroico, animando a los espectadores a observar su día a día. Sus pinturas contienen señales de tráfico, cubos de basura y mangueras de piscina que son tratados como protagonistas, explorando el simbolismo de los objetos cotidianos. Lo representativo hace que su obra sea reconocible a la mirada mientras que su uso de la perspectiva a menudo hace que los espectadores tengan la sensación de habitar la escena. Su habilidad para utilizar materiales, texturas y color transforma lo mundano en mágico. Como él mismo dice: “Si puedo ser fiel a mi experiencia del mundo, la gente lo entenderá. No es que quiera que otra persona sienta mi propia emoción; solo quiero que sientan las suyas propias”.

Han colaborado en el préstamo de sus obras para esta exposición, la colección propia del artista, la Colección SOLO (Madrid) y la galería Gathering (Ibiza).

El MACE organizará un programa público didáctico de accesibilidad e inclusión específico, incluyendo visitas guiadas por el autor y la comisaria.