

LA ARQUITECTURA DEL GRAN MAESTRO

CONCIERTOS DE BRANDENBURGO EN IBIZA

Dicen que Bach nos acerca a Dios, y es que el gran maestro del Barroco dotó a todas y cada una de sus composiciones de un equilibrio arquitectónico perfecto. Es imposible escuchar su música sin sentir que uno se encuentra ante algo inefable, muy por encima de lo humano.

Este viernes 29 tendremos la oportunidad de escuchar dos de los célebres *Conciertos de Brandeburgo*, además de un concierto de Telemann para flauta travesera y flauta dulce.

La interpretación correrá a cargo del Brandenburg Ensemble, un grupo de músicos especialmente versados en la interpretación historicista.

Farran Sylvan James actuará como concertino, junto a Kipa Artetxe, Ramsés Puente e Isaac Pérez en los violines. Galina Zinchenko estará a la viola, mientras que los hermanos Miquel Àngel y Xisco Aguiló interpretarán violonchelo barroco y violone, respectivamente. Completarán la formación de cuerda. En las flautas estarán Tiam Goudarzi y Charles Zebley, y al clave, Andrés Alberto Gómez.

Todos ellos han coincidido en agrupaciones como *Les Arts Florissants*, *La Petite Bande*, *Al Ayre Español*, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Orquesta Barroca de Salamanca o *Anima Eterna*, entre muchas otras formaciones que les han llevado a actuar en numerosos escenarios internacionales.

Cómo surgió

Este concierto extraordinario nace de un encargo realizado desde el puro amor a la música y, en especial, a estas obras maestras del Barroco. Carmen Domínguez, regidora de Cultura del Ajuntament d'Eivissa, quiso que esta música llegara a Ibiza y, sin titubeos, buscó la manera de hacerlo posible. El resultado podrá disfrutarse este viernes.

Nota

La llamada interpretación historicista comenzó a desarrollarse a mediados del siglo XX, cuando pioneros como Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt, Frans Brüggen, los hermanos Kuijken, Jordi Savall, William Christie o John Eliot Gardiner, entre otros, decidieron recuperar antiguos tratados y técnicas originales de interpretación musical. Su intención era replantear la manera en que se interpretaba la música barroca, frecuentemente abordada hasta entonces desde criterios heredados del Romanticismo.

Aquella búsqueda desencadenó una auténtica revolución musical: volvieron a utilizarse cuerdas de tripa, arcos barrocos e instrumentos históricos restaurados; se estudiaron pinturas, manuscritos y correspondencia entre músicos de la época; se investigaron afinaciones originales y tempos acordes con los sistemas de medición históricos.

Gracias a ello nacieron agrupaciones hoy legendarias como *Concentus Musicus Wien*, *La Petite Bande*, *Les Arts Florissants*, *Hespèrion XX*, *The English Concert* o *English Baroque Soloists*, formaciones que cambiaron para siempre nuestra manera de escuchar a Bach, Händel, Monteverdi o Telemann.

Todo ello desembocó en la llamada interpretación historicista, una corriente que busca devolver a las partituras la frescura, el color y el espíritu con que fueron concebidas.

Lugar: Es Convent de Santo Domingo

Hora: 20:30 h

Entrada: Gratuita hasta completar aforo

Organiza: Ajuntament d'Eivissa