

BIOGRAFIA

Luisa Genoveva Carnés Caballero.- (Madrid, 1905 – Ciutat de Mèxic, 1964). De família humil, era la més gran de sis germans. Es va formar de manera autodidacta, quan tenia onze anys va haver d'abandonar l'escola, i va entrar com a aprenenta a un taller de barrets. El 1928 va aconseguir un treball a la Companyia Iberoamericana de Publicacions. La seua primera obra, *Peregrinos del calvario*, publicada el 1928, reunia una sèrie de novel·les breus. El 1930 va publicar la novel·la *Natacha*. Va col·laborar activament als principals mitjans de comunicació de l'època, especialment a *La Voz* i als setmanaris *Estampa* i *Crònica*, amb contes, relats i reportatges.

El 1934 es va editar *Tea Rooms. Mujeres obreras*, una novel·la-reportatge amb experiències reals de les dones treballadores de l'època. Aquesta obra va ser calorosament rebuda per la crítica destacant-ne el caràcter innovador i la indubtable força narrativa. Reeditada el 2016, va ser traduïda a francès i italià, i inclosa en recomanacions de lectura del Ministeri d'Educació per a Secundària i Batxillerat. El 1936, es va estrenar al Teatre Lara de Madrid la seua obra *Així va començar...* Altres obres seues són *Rosalía* (una biografia de Rosalía de Castro), *Juan Caballero* o *Trece cuentos*. Carnés va escriure una desena de novel·les, una seixantena de contes, tres-cents peces de teatre i centenars de cròniques.

Va ser pionera a escriure sobre esports i fou una feminista incansable, defensora del sufragi femení i de l'educació com a una eina d'emancipació per a les dones, així com una lluitadora per a la democràcia i els drets de les dones, especialment les de classe obrera. Al final de la Guerra Civil, es va lliurar d'anar a parar a un camp de concentració i va acabar exiliada el 1939 a Mèxic. Va treballar com a periodista en premsa i ràdio a més de col·laborar amb diverses publicacions espanyoles a les dècades 40 i 50.

Va morir a Mèxic en un accident d'automòbil, quan tornava de fer una conferència amb motiu del Dia de la Dona. Durant molts anys, la seua obra i la seua figura van quedar enterrades per l'oblit i aquest és un petit homenatge de les Biblioteques municipals d'Eivissa.

Font: <https://www.escriitores.org> i altres

L'ESCRITORA DEL MES (Gener, 2025)

LUISA CARNÉS

(1905 - 1964)

120^è aniversari del seu naixement



Obres de Luisa Carnés disponibles a la Biblioteca Municipal de Can Ventosa

- *Natacha* / Edición, introducción y notas de Antonio Olaza Plaza. Sevilla: Espuela de Plata, 2019.
- *Trece cuentos* (1931-1963). Col·l. Sensibles a las Letras, 33. Xixón, Asturias: Hoja de Lata, 2022.
- *Rosalía* / Prólogo de María Xesús Lama. Xixón, Asturias (España): Hoja de Lata, 2022.
- *Tea Rooms. Mujeres obreras* / Epílogo de Marta Sanz. Xixón, Asturias (España): Hoja de Lata, 2023.
- *Juan Caballero* / Epílogo de Iliana Olmedo. Col·l. Sensibles a las Letras, 100. Xixón, Asturias (España): Hoja de Lata, 2024.

Sobre Luisa Carnés

- *Exiliadas. Escritoras, Guerra civil y memoria* / Josebe Martínez. Barcelona: Montesinos, 2007.
- *Las armas y las letras* / Andrés Trapiello. Barcelona: Destino, 2010.
- *Voces de escritoras olvidadas. Antología de la guerra civil española y del exilio* / Carmen Mejía Ruiz (dir.), María Jesús Piñeiro Domínguez (dir.). Madrid: Guillermo Escolar, 2021.

Obres disponibles a Can Ventosa sobre la Generació del 27

- *Federico García Lorca y la Generación del 27* / Gregorio Prieto. Madrid: Biblioteca Nueva, 1977.
- *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)* / Anthony Leo Geist. Barcelona: Labor, 1980.
- *Los poetas de la generación del 27* / Miguel García-Posada. Madrid: Anaya, 1992.
- *Generación del 27* / Edición preparada por Francisco Moreno Gómez. Madrid: McGraw-Hill, 1997.
- *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine* / Román Gubern. Barcelona: Anagrama, 1999.
- *Las Vanguardias y la Generación del 27* / Francisco Javier Díez de Revenga. Madrid: Síntesis, 2004.
- *La generación del 27 y los paraísos perdidos* / Joan Carles Fogo. Vilafranca del Penedès (Barcelona): Erasmus, 2011.

- *Las sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa* / Tània Balló. Barcelona: Espasa, 2016.
- *Las sinsombrero 2. Ocultas e impecables*. Barcelona: Espasa, 2018.

Luisa Carnés i la Generació del 27

Carnés va ser una de les millors novel·listes i escriptores de la Generació del 27 que ha estat oblidada durant 70 anys, fins que recentment amb la publicació de les seues memòries i reedició de les seues obres se l'ha tornat a tenir en compte.

Es pot dir que va ser una de les autores més rellevants de l'esmentada generació i una de les dones més influents dels anys 30 a la cultura espanyola.



Segell commemoratiu de Luisa Carnés

Altres intel·lectuals i artistes de la Generació del 27 conegudes com «Las sinsombrero», entre les quals es pot citar María Teresa León, Rosa Chacel, María Zambrano, Ernestina de Champourcín, Concha Méndez o Josefina de la Torre... també han estat reivindicades en els darrers anys i a la Biblioteca de Can Ventosa disposem dels dos volums de l'autora Tània Balló: *Las sinsombrero. Sin ellas la historia no está completa* i *Las subsombrero 2. Ocultas e impecables*.

