

BIOGRAFIA - CRONOLOGIA

1925	Neix a Salamanca el 8 de desembre.
1936	Inicia els estudis de segon ensenyament a la seua ciutat natal.
1943	Cursa els estudis de Filologia Romànica a la Universitat de Salamanca. Primeres publicacions a la revista <i>Trabajos y días</i> . Obté una beca d'estudis en el Collège Internacional de Cannes (França). El novembre de 1948 es trasllada a Madrid per començar el doctorat, i entra en contacte amb els escriptors i les escriptores que conformaran després la Generació dels 50.
1949	Escriu <i>El libro de la fiebre</i> .
1950	S'instal·la amb la seua família a Madrid. Treballa per la Real Academia Española i dona classes de batxillerat en un col·legi femení. Col·labora en diferents revistes literàries.
1953	Col·labora en la <i>Revista Española</i> recent creada, amb el conte " <i>La chica de abajo</i> " i altres obres. El mes d'octubre es casa amb l'escriptor Rafael Sánchez Ferlosio, de qui se separaria el 1970.
1954	Guanya el premi Café Gijón de Relato Corto amb <i>El balneario</i> , que es publica un any després.
1957	Obté el premi Nadal per <i>Entre visillos</i> . En 1971 col·laborarà en el guió en forma de sèrie televisiva.
1960	Publica la segona col·lecció de contes <i>Las Ataduras</i> .
1963	Publica <i>Ritmo Lento</i> . Comença les investigacions sobre el segle XVIII i Melchor de Macanaz. En 1969 publica la biografia <i>El proceso de Melchor de Macanaz: historia de un empapelamiento</i> .
1972	Es publica la seua tesi doctoral amb el títol <i>Usos amorosos del dieciocho</i> en España.
1973	Treballa per a l'editorial Salvat, escrivint pròlegs a diferents llibres. Publica <i>La búsqueda del interlocutor y otras búsquedas</i> (recopilació d'articles i assaigs sobre el tema de la comunicació).
1974	Publica <i>Retahílas</i> , i tradueix <i>El misterio de la carretera de Sintra</i> , de Eça de Queiroz.
1976	El relat "Un alto en el camino" s'adapta al cinema amb el títol <i>Emilia, parada y fonda</i> . Publica <i>Fragmentos de interior</i> i la recopilació poètica <i>A rachas</i> . Comença a col·laborar amb <i>Diario 16</i> com a crítica literària.
1977	Premi Nacional de literatura per <i>El cuarto de atrás</i> .
1987	Premi Anagrama d'assaig per <i>Usos amorosos de la postguerra español</i> .
1988	Premi Príncipe de Asturias, i Medalla d'or de la ciutat de Salamanca.
1990	Publica <i>Caperucita en Manhattan</i> .
1991	Premi Castilla y León de las Letras.
1992	Publica <i>Nubosidad variable</i> , premiada pels lectors de la revista Elle. Fa el pròleg a l'edició de <i>Celia, lo que dice</i> , d'Elena Fortún i, un any després, col·labora en la sèrie televisiva <i>Celia</i> .
1994	Publica <i>La Reina de las Nieves</i> .
1996	Publica <i>Lo raro es vivir</i> .
1997	Medalla d'or del Círculo de Bellas Artes de Madrid.
1998	Publica <i>Irse de casa</i> .
1999	Publicació de <i>Jane Eyre</i> , de Charlotte Brontë, traduïda per ella.
2000	Medalla d'or de l'Ajuntament de Madrid. Mor el 23 de juliol, amb 74 anys.
2025	Primer Certàmen literari Carmen Martín Gaité convocat per l'Ajuntament de Madrid.

ESCRITORA DEL MES

Octubre 2025



**CARMEN
MARTIN GAITE**

1925 -2000 Centenari del seu naixement



Obres de Carmen Martín Gaité disponibles a la Biblioteca Municipal de Can Ventosa

- **Agua pasada: artículos, prólogos y discursos.** Barcelona: Anagrama, 1993.
- **El balneario.** Amb pròleg de Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Siruela, 2010.
- **El Conde de Guadalhorce. Su época y su labor.** Madrid: Tabla Rasa, 2003.
- **El cuarto de atrás.** Amb pròleg de Gustavo Martín Garzo. Madrid: Siruela, 2016.
- **Cuadernos de todo.** Edició de Maria Vittoria Calvi i pròleg de Rafael Chirbes. Barcelona: Areté, 2002.
- **Cuentos completos.** Madrid: Alianza, 1986.
- **Cuentos completos y un monólogo.** Barcelona: Anagrama, 1994.
- **El cuento del nunca acabar. Apuntes sobre la narración, el amor y la mentira.** Barcelona: Destino, 1985.
- **La cerca del interlocutor.** Barcelona: Anagrama, 2000.
- **Caperucita en Manhattan.** Madrid: Siruela, 1990. Amb tretze il·lustracions de l'autora.
- **La caputxeta a Manhattan.** Traducció de Ana Maria Moix. Madrid, Siruela, 2003. Amb tretze il·lustracions de l'autora.
- **Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española.** Pròleg de Emma Martinell. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- **Después de todo. Poesía a rachas.** Presentació de Jesús Munárriz. Madrid: Hiperión, 1986. 4ª edició.
- **Entre visillos.** Introducció de Marina Mayoral i guia de lectura d'Inmaculada González. Madrid: Austral, 2007.
- **Fragmentos de interior.** Barcelona: Bruguera, 1983.
- **Irse de casa.** Barcelona: Anagrama, 1998.
- **Lo raro es vivir.** Barcelona: Anagrama, 1996.
- **Macanaz, otra paciente de la Inquisición.** Madrid: Taurus, 1975.
- **Nubosidad variable.** Barcelona: Anagrama, 2000.
- **Los parentescos.** Barcelona: Anagrama, 2003.
- **Pido la palabra.** Pròleg de José Luis Borau. Barcelona: Anagrama, 2002.
- **El proceso de Macanaz. Historia de un empapelamiento.** Barcelona: Anagrama, 1988.
- **La reina de las nieves.** Barcelona: Círculo de lectores, 1995.
- **Retahílas.** Barcelona: Círculo de lectores, 2000.

- **Usos amorosos de la postguerra española.** Barcelona: Anagrama, 1987. XV Premi Anagrama d'Assaig.

Carmen Martín Gaité, traductora

- **Querido Miguel / Natalia Ginzburg.** Barcelona: Acantilado, 2003
- **El misterio de la carretera de Sintra / Eça de Queirós.** Barcelona: Acantilado, 2000.

Sobre Carmen Martín Gaité

- **Carmen Martín Gaité. Una biografía / José Teruel.** Barcelona: Tusquets 2025. Premi Comillas 2025.
- **Carmen Martín Gaité,** Jesús Fernández Santos: a fondo. Una producción de RTVE [DVD].

Obres de Carmen Martín Gaité disponibles a la Biblioteca especialitzada de Can Botino

Fons Jean Serra

- **Las ataduras.** Barcelona: Bruguera, 1983.
- **El balneario.** Barcelona: Bruguera, 1982.
- **Ritmo lento.** Barcelona: Bruguera, 1981.
- **Usos amorosos de la postguerra española.** Barcelona: Círculo de lectores, 1987.

Fragment de La caputxeta en Manhattan

El seu pare li havia donat una llibreta gran, amb cobertes dures com de llibre; es tractava d'una d'aquelles llibretes enormes que ell feia servir per a dur els comptes de la lampisteria i que ja no necessitava. Era de paper quadriculat, amb ratlles vermelles a la part esquerra. I va ser en aquesta llibreta on la Sara va començar a dibuixar uns gargots que imitaven les lletres i d'altres que imitaven mobles, utensilis de cuina, núvols o teulades. Entre dibuixar i escriure no veia cap diferència.

Més endavant, quan ja llegia i escrivia tot seguit, va continuar pensant el mateix; no trobava cap raó per a diferenciar una cosa de l'altra. Per això li agradaven molt els anuncis lluminosos que alternaven les imatges amb els rètols, marilyn's monroes apagant-se i la marca d'una pasta de dents encenent-se, tot en el mateix ràfec del mateix edifici, altíssim, il·luminant la nit amb un parpelleig que passava del color d'or al verd, gairebé al mateix temps. Perquè les lletres i els dibuixos eren germans de pare i mare: el pare, el llapis afilat i la mare, la imaginació.

Per saber-ne més: <http://archivomartingaité.com/>