

25 anys |  Cor Ciutat d'Eivissa

25 anys |  Cor Ciutat d'Eivissa

Cor Ciutat d'Eivissa
Capella Mallorquina
Orquestra Clàssica de Mallorca

Director Cor Ciutat d'Eivissa:
Miguel San Miguel Fuster
Directòr Artístic i Musical:
José M.^a Moreno Valiente

1^a Sessió a les 12.30 h / 2^a Sessió a les 18.00 h

Diumenge, 7 d'abril,
a la Catedral d'Eivissa

Organitza:




Col·labora:



FUNDACIÓ
BALEARIA



VERDI
de Verdi





Cor Ciutat d'Eivissa

Neix el gener de 1994 en el Patronat Municipal de Música d'Eivissa i és un cor *amateur* a quatre veus mixtes, format per uns seixanta cantants.

El seu repertori abraça quasi tots els estils i èpoques, i són tradicionals a la ciutat d'Eivissa els seus concerts en les festivitats més importants de l'any.

Ha rebut cursos de perfeccionament de mestres com: Joan Company, Enrique Azurza, Ana Luisa Chova, Carina Mora o Irantzu Bartolomé, entre d'altres.

Ha oferit concerts en nombroses ciutats de la geografia espanyola, així com a l'Ambaixada Espanya al Vaticà i a la Berliner Philharmonie, interpretant el

Rèquiem de Verdi, juntament a altres corals de les Balears i acompanyats per l'Orquestra filharmònica de Berlín el 2011.

Ha gravat la «Fantasia española» per a guitarra, cor i orquestra (composta per Miguel San Miguel), per encàrrec del Grup de Ciutats Patrimoni de la Humanitat d'Espanya amb motiu del vint-i-cinquè aniversari de la mencionada institució el 2008.

N'ha exercit la direcció Nekane Piñuela (1994-96) i el seu actual director és Miguel San Miguel, des de 1996.

Recentment ha estat guardonat pel Govern de les Illes Balears amb el Premi Ramon Llull 2019.

Capella Mallorquina

Prestigiosa coral mallorquina fundada per Bernat Julià el 1966 i dirigida des de 1999 per Josep M. Moreno. Patrocinada per la Fundació Barceló, desenvolupa una important temporada de concerts a Mallorca. Integrada per uns seixanta coristes, el seu nombre d'actuacions supera les 1.500 i posseeix un repertori de més de 1.000 obres.

Ha actuat a les més importants capitals del món: Berlín, Moscou, Londres, Viena, París, Praga, Roma, Nova York, Washington, Los Angeles, San Francisco, Toronto, Ottawa, Mont-real, Varsòvia, Lisboa, Estocolm, Copenhaguen, Bonn, Colònia, Munic, Sofia, Bucarest, Budapest, Zuric, Berna, Ginebra, Atenes, Madrid, Istanbul, El Caire, Pequín, Bangkok, L'Havana, etc.

La crítica especialitzada nacional i internacional, així com els compositors, músics i directors han lloat sempre l'alt nivell vocal de la formació.

Ha actuat habitualment amb prestigioses orquestres, solistes i directors. Ha gravat varis CD i els seus concerts són retransmesos habitualment per ràdio i TV. Ha estrenat nombroses obres de compositors contemporanis.

Ha obtingut plaques i medalles per les seves actuacions fora de Mallorca així com el reconeixement de la seva terra a través de nombrosos premis: Diploma d'Honor de l'Ajuntament de Palma, el Premi dels Premis de la Ciutat de Palma, Medalla de Plata de Foment de Turisme, Àngel de la Llotja en la categoria d'Or del Govern balear, Medalla del Cercle de Belles Arts, Siurell de Plata i Premi Humanitats Rotary Club i Premi Ciudadanos Europeos.



Orquestra Clàssica de Mallorca

L'Orquestra Clàssica de Mallorca va ser creada pel seu actual director titular, el mestre José María Moreno, l'any 1999 amb l'objectiu de cobrir les necessitats orquestrals dels concerts de la Capella Mallorquina. Des de llavors ha participat no només en actuacions al costat de la prestigiosa formació coral, sinó també en altres espectacles, com les Gales Líriques d'Andratx o el Festival Música Mallorca, on ha interpretat amb èxit nombrosos recitals d'òpera i sarsuela. Durant els seus vint anys de trajectòria ha ofert algunes de les obres més importants del repertori simfònic coral com la Novena Simfonia de Beethoven, el Requiem de

Verdi, Fauré o Mozart, l'Stabat Mater de Pergolesi, la Missa de Glòria i l'Stabat Mater de Rossini, el Glòria de Vivaldi, la Missa de la Coronació de Mozart o l'Oratori de Nadal de Bach; així com sarsueles i òperes com La Verbena de la Paloma, La Revoltosa, Los Gavilanes, Luisa Fernanda, Doña Francisquita, La Corte de Faraón, El Barberillo de Lavapiés, La Bruja, Jugar con Fuego, Gigantes y Cabezudos, El Huésped del Sevillano, La Traviata, etc.



Verdi experimentà una profunda impressió després de la mort d'Alessandro Manzoni el 1873, i això el conduí a completar la "Missa de Rèquiem" que ja havia iniciat cinc anys abans, després de la mort de Rossini. Aquesta majestuosa obra fou estrenada a l'església de Sant Marc de Milà el 1874, i està considerada la més espectacular del compositor, amb un colpidor dramatisme i una expressivitat teatral aclaparadora.

Rèquiem i Kyrie (Quartet solista i cor)

Dies Irae

Dies Irae (tornada)

Tuba Mirum (baríton i cor)

Mors stupebit (baríton i cor)

Liber scriptus (mezzo i cor)

Quid sum miser (soprano, mezzo i tenor)

Rex tremendae (solistes i cor)

Recordare (soprano i mezzo)

Ingemisco (tenor)

Confutatis (baríton i cor)

Lacrymosa (solistes i cor)

Domine Jesu (Offertorium) (solistes)

Sanctus (doble cor)

Agnus Dei (soprano, mezzo i cor)

Lux aeterna (mezzo, tenor i baríton)

Libera me (soprano i cor)

Solistes

Carmen Solís, Soprano

María Luisa Corbacho, Mezzo

Gustavo Peña, Tenor

Armando Piña, Baríton