

## BIOGRAFIA

**Dolors Monserdà i Vidal** neix a Barcelona el 1845 i mor en aquesta mateixa ciutat el 1919. Després d'un primer moment en què va escriure en castellà, a partir de 1875 va escriure sempre en català. Les seues amistats d'aquests primers anys la condueixen al món de les lletres. Durant els primers anys va conrear amb força èxit la poesia, una tasca que li va valer, en diverses ocasions, premis com els Jocs Florals. Però ja aleshores havia estrenat una obra teatral, *Teresa o un jorn de prova* (1875). Com a poeta va escriure obres de caire religiós, patriòtic i amorós, que més tard reuniria en llibres com *Poesies catalanes* (1888) i *Poesies* (1911). Així mateix va ser la primera dona a presidir uns Jocs Florals, el 1909. Però Monserdà va excel·lir sobretot en el camp de la novel·la. Tot i que la crítica ha dit sovint que l'autora es va evadir dels problemes estètics que havia plantejat la novel·la a les portes del segle XX, el cert és que les seues obres van suposar una perspectiva femenina de l'època, tant des d'un punt de vista sociocultural com ideològic. La seua obra és, una barreja de costumisme, realisme i romanticisme que va obtenir el favor de molts dels seus contemporanis. D'entre les seues novel·les, destaca sobretot *La fabricant* (1904), on retrata una dona modèlica que va pujant en l'escala social gràcies al seu realisme i a un esforç laboral considerable. Va escriure amb la intenció de construir una novel·la sobre la mítica burgesia barcelonina. Altres títols seus, com ara *La Montserrat* (1893), *La família Asparó* (1900) o *La Quitèria* (1906), segueixen la mateixa línia quant a una consideració de la novel·la com a eina per influir en el seu entorn. Com a treball d'investigació, cal fer atenció a la "Biografia de Maria Josepa Massanés i Dalmau" (1915). Tampoc no es pot deixar de banda a l'hora de parlar de Monserdà la seua activitat com a dona compromesa amb la causa feminista –sempre des d'unes posicions molt marcades ideològicament, inspirades per la doctrina social de l'Església. Va promoure iniciatives com el Patronat d'Obreres de l'Agulla i va escriure sobre el paper de la dona en els fets de la Setmana Tràgica, a més de col·laborar a la premsa de l'època, sobretot a *La Renaixença*. Amb tot i això la vertadera significació de l'obra i la figura de Monserdà no han estat encara estudiades amb la profunditat que mereixeria, i atesa la influència que va tenir durant la segona part del segle XIX i els primers anys del segle XX. Monserdà té un jardí amb el seu nom a Sabadell des del 1995. Una escola pública de Sarrià (Barcelona) porta el seu nom i al mateix barri de Sarrià hi ha també un carrer amb el seu nom.

Font: <https://www.escriptors.cat/autors/monserdad>  
*La nostra gent. Història de Catalunya. Vol. 3*

## L'ESCRITORA DEL MES (Abril, 2019)

## DOLORS MONSERDÀ DE MACIÀ (1845-1919)

### Centenari de la seua mort



## Obres de Dolors Monserdà a la Biblioteca Municipal d'Eivissa (Can Ventosa)

- *La fabricanta*. Barcelona: Horsori, 2009.
- *La família Asparó: novel·la de costums del nostre temps*. Col·l. Biblioteca de Tots Colors, 10. Valls: Cossetània, 2016.
- *Maria-Glòria / No sempre és culpa d'ella*. Martorell: Adesiara, 2019.

## Sobre Dolors Monserdà

- *La Nostra Gent. Història de Catalunya* (Vol. 3). Barcelona: Plaza & Janés, 1999.
- *Obra completa 7. La dona* / Maria Aurèlia Capmany. Barcelona: Columna, 2000.
- *Vuit feministes catalanes entre 1889 i 1976* / Albert Balcells. Col·l. Al Guió del Temps. Barcelona: Rafael Dalmau, 2015.

## Obres de Dolors Monserdà disponibles a la Biblioteca de l'Arxiu Històric d'Eivissa (AHE) (Can Botino)

- *Poesies catalanes*. Barcelona: Imprempta «La Renaixensa», 1888. **1a Edició**.
- *Estudi feminista*. Barcelona: Lluís Gili, 1909. **1a Edició**.
- *Biografia de Na Josepa Massanès i Dalmau*. Barcelona: Ajuntament Constitucional de Barcelona, 1915.
- *La fabricanta (novel·la de costums barcelonins...)*. Mataró: Imprenta Minerva, 1935.

## Dolors Monserdà en els Jocs Florals de Barcelona

- *Jocs Florals de Barcelona 1878*. Barcelona. Estampa de la Renaixensa, 1878.
- *Jocs Florals de Barcelona 1889*. Barcelona. Estampa de la Renaixensa, 1889.

## Dolors Monserdà i el feminisme

En 1907 amb 62 anys, publicà *El feminisme a Catalunya* i l'any 1909 publica *Estudi feminista. Orientacions per a la dona catalana*.

Ella mateixa explica:

«Per allà l'any de 1869, un dels primers articles amb que vaig inaugurar les meves tasques literàries se titulà *La educació de la mujer*. Des deleshores (...) he fet el que avui s'anomena feminisme. Es a dir, treballar pel millorament de la dona, per la defensa dels seus drets, per protestar de les vexacions i de les injustícies de que se la fa objecte; i en fi, pel perfeccionament de la seva missió a la família i a la societat. Escriure per la dona i que els meus escrits poguessin ser-li d'alguna utilitat moral i material»



«El moviment que s'anomena Feminisme és un acte altament humanitari en la dona rica, i una urgent necessitat en la dona del poble».

*Dolors Monserdà de Eivissa*