



Enrique Juncosa nace en Palma de Mallorca en 1961, es escritor, crítico de arte y comisario de exposiciones. De 2003 a 2011 fue director del Irish Museum of Modern Art en Dublín y anteriormente había sido subdirector del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y del Museo de Arte Reina Sofía de Madrid.

Ha publicado siete libros de poesía, entre los que se encuentran "Amanecer zulú" (1986), "Libro del océano" (ilustrado por Miquel Barceló, 1991), o "La destrucción del invierno" (2012). También ha publicado numerosos ensayos de arte contemporáneo, y un libro de relatos: *Los hedonistas* (2014). Es director de la revista de arte y literatura "-normal", editada en Madrid.

Ha escrito sobre la obra de numerosos artistas contemporáneos Internacionales y organizado exposiciones para Instituciones como MAXXI, Roma; Tate, Londres; Hamburger Bahnhof, Berlín; Caixa Forum, Madrid y Barcelona; Bienal de Venecia; Musée des Beaux Arts de Nantes; Astrup Fearnely Museet vor Moderne Konst, Oslo, etc.

En la actualidad prepara una retrospectiva de Joana Vasconcelos para el Museo Guggenheim, Bilbao y el Museo Serralves, Oporto, en 2018; y otra muestra de Miquel Barceló para celebrar el 800 aniversario de la Universidad de Salamanca en 2017; entre otros proyectos.

Ediciones:

Poesía

Amanecer zulú (1986)
Pastoral con cebras (1990)
Libro del océano (1991, ilustrado por Miquel Barceló)
Peces de colores (1996)
Las espirales naranja (2002)
Bahía de las banderas (2007).
La destrucción del invierno (2013)

Ensayo

Caravel, una revista de literatura norteamericana publicada en Mallorca en los años 30 (2000)
Miquel Barceló o el sentimiento del tiempo (2003)
Las adicciones. Ensayos sobre arte contemporáneo (2006)
Writers on Howard Hodgkin (ed)(2006)
The Moderns, The Arts in Ireland from 1900s to 1960s. (ed. con Christina Kennedy), (2011)
The Irish Years, Selected writings (2013)

Narrativa

Los hedonistas (2014)



Enrique Juncosa va néixer a Palma de Mallorca el 1961. És escriptor, crític d'art i comissari d'exposicions.

Del 2003 al 2011 va ser director de l'Irish Museum of Modern Art a Dublín i anteriorment va ser sotsdirector de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) i del Museu d'Art Reina Sofia de Madrid.

Ha publicat set llibres de poesia, inclosos *Alba zulú* (1986), *Llibre de l'oceà* (il·lustrat per Miquel Barceló, 1991), o *La destrucció de l'hivern* (2012). També ha publicat nombrosos assajos d'art contemporani i un llibre de relats: *Els hedonistes* (2014). És director de la revista d'art i literatura “-normal”, editada a Madrid.

Ha escrit sobre l'obra de nombrosos artistes contemporanis Internacionals i organitzat exposicions per a Institucions com MAXXI, Roma; Tate, Londres; Hamburger Bahnhof, Berlín; Caixa Fòrum, Madrid i Barcelona; Biennial de Venècia; Musée des Beaux Arts de Nantes; Astrup Fearnely Museet vor Moderne Kunst, Oslo, etc.

En l'actualitat prepara una retrospectiva de Joana Vasconcelos per al Museu Guggenheim, Bilbao i el Museu Serralves, Oporto, el 2018; i una altra mostra de Miquel Barceló per celebrar el 800 aniversari de la Universitat de Salamanca en 2017; entre d'altres projectes.

Edicions:

Poesia

Amanecer zulú (1986)
Pastoral con cebras (1990)
Libro del océano (1991, ilustrado por Miquel Barceló)
Peces de colores (1996)
Las espirales naranja (2002)
Bahía de las banderas (2007).
La destrucción del invierno (2013)

Assaig

Caravel, una revista de literatura nord-americana publicada a Mallorca en els anys 30 (2000)
Miquel Barceló o el sentimiento del tiempo (2003)
Las adicciones. Assaigs sobre art contemporani (2006)
Writers on Howard Hodgkin (ed)(2006)
The Moderns, The Arts in Ireland from 1900s to 1960s. (ed. con Christina Kennedy), (2011)
The Irish Years, Selected writings (2013)

Narrativa

Los hedonistas (2014)



Enrique Juncosa was born in Palma de Majorca. Spain, in 1961, is a writer, art critic and curator.

From 2003 to 2011 he was director of the Irish Museum of Modern Art in Dublin and was previously deputy director of the Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid.

He has written about the work of many artists, including: Miquel Barceló, Terry Winters, Gerard Byrne, Apichatpong Weerasethakul, Joan Miró, Philip Taaffe, Francesco Clemente, Juan Uslé, Dorothy Cross, Panamarenko, Michael Craig-Martin, Mirosław Balka and Bhupen Khakhar.

Currently preparing a retrospective of Joana Vasconcelos for the Guggenheim Museum Bilbao and the Museum Serralves, Oporto, 2018; and a sample of Miquel Barceló to celebrate the 800th anniversary of the University of Salamanca in 2017; among other projects.

Editions:

Poetry

Amanecer zulú (1986)
Pastoral con cebras (1990)
Libro del océano (1991, ilustrado por Miquel Barceló)
Peces de colores (1996)
Las espirales naranja (2002)
Bahía de las banderas (2007).
La destrucción del invierno (2013)

Essay

Caravel, American literary magazine published in Mallorca in the 30s (2000)
Miquel Barceló o el sentimiento del tiempo (2003)
Las adicciones. Essays about contemporary art (2006)
Writers on Howard Hodgkin (ed)(2006)
The Moderns, The Arts in Ireland from 1900s to 1960s. (ed. con Christina Kennedy), (2011)
The Irish Years, Selected writings (2013)

Narrative

Los hedonistas (2014)