

NARCÍS PUGET RIQUER · Centenari 1916 – 2016 FOTOGRAFIES (27.05.16 inauguració)

L'exposició que presentam es compon d'una sèrie d'imatges, positivades i impreses en paper fotogràfic, que provenen de les diapositives realitzades per Narcís Puget Riquer en les dècades dels anys 60 i 70 i que pertanyen a la col·lecció privada de les seues filles i hereves: Maria Assumpció i Guillermina Puget Reig .

Puget Riquer va realitzar la majoria d'aquestes imatges a Santa Eulària des Riu, on vivia amb la seva dona i filles en aquells anys, encara que també va realitzar fotografies a Eivissa ciutat, en diversos pobles de l'illa i a Formentera.

La seva família, el paisatge i els amics van ser els seus principals focus d'atenció. Això no obstant, a l'exposició només hem decidit mostrar els paisatges, fent una selecció molt acurada que condueixi la mirada del visitant sobre els aspectes més sensibles de la seua obra; entre els quals destaca la llum, la seua brillantor, els seus contrastos i intensitats.

Aquesta exposició ens permet conèixer la seriosa i conseqüent dedicació de Puget Riquer a la fotografia en les últimes dècades de la seua vida, en la qual va canalitzar el seu potencial creatiu a través d'una càmera fotogràfica. Tot i que sempre va sentir afició, va ser una greu lesió ocular, que va portar a perdre completament i per sempre la visió del seu ull dret, el que va propiciar que trobàs en la fotografia un mitjà d'expressió idoni, entretingut i amè que li permetia, a més, relaxar l'estricta rigor que l'aquarel·la exigia.

La seua càmera preferida va ser la Zeiss Ikon, Contaflex Prima. Això no obstant, aquest nou mitjà no estava exempt de nombroses complexitats i, com era un perfeccionista, s'ajudava usant una lupa per poder veure millor. Em consta, perquè ho vaig viure, que el meu pare gaudia enormement explorant les possibilitats de la seua càmera i els diferents objectius i filtres que sovent feia servir .

La Contaflex tenia dues càrregues independents i extraïbles, de tal manera que podia fer diapositives en color amb una càrrega i amb l'altra fotografies en blanc i negre, cosa que li permetia substituir al seu gust pel·lícules parcialment exposades per altres en pocs segons, a plena llum del dia i sense pèrdua de material.

La fotografia havia estat un mitjà de representació, molt present en la seua vida des de la infància, ja que el seu pare Narcís Puget Viñas va ser pintor i fotògraf professional i va utilitzar sovent el mitjà fotogràfic com a mètode d'investigació per a les seues futures pintures. Només cal recordar l'exposició temporal que aquest mateix museu li va organitzar el 2008 sota el títol "Punt de fuga". Allà es podia comprovar com moltes fotografies eren autèntics estudis i assajos de la seua obra pictòrica.

A diferència del seu pare, Puget Riquer, influït pels corrents estètics naturalistes de l'escola de Belles Arts de Madrid, on va estudiar i va aprendre a pintar a l'aquarel·la, va rebutjar l'ús de la fotografia com a ajuda al procés pictòric de l'aquarel·la.

L'obra artística de Puget Riquer, composta d'aquarel·les i de dibuixos, magníficament representada a les sales d'aquest museu, es podrà ara veure ampliada amb aquesta col·lecció d'imatges fotogràfiques en color que ens mostren una altra faceta d'aquest gran ésser humà i artista que va ser, mort el 15 d'abril de 1983 a Barcelona, gairebé als 67 anys.

Aquesta mostra commemora el centenari del seu naixement a Eivissa, esdevingut justament un 27 maig 1916.

Qui subscriu aquestes lletres, la meua germana Maria Assumpció Puget, el seu espòs Antonio Lara Luque, els seus fills, Alejandro i Daniel Lara Puget, i tota la nostra família, agraïm de tot cor la realització d'aquesta nova exposició fotogràfica.

Guillermina Puget Reig

NARCÍS PUGET RIQUER · Centenario 1916 – 2016
FOTOGRAFÍAS · Inauguración: 27.05.16

La exposición que presentamos se compone de una serie de imágenes, positivadas e impresas en papel fotográfico, que provienen de las diapositivas realizadas por Narciso Puget Riquer en las décadas de los años 60 y 70 y que pertenecen a la colección privada de sus hijas y herederas: Maria Asunción y Guillermina Puget Reig.

Puget Riquer, realizó la mayoría de estas imágenes, en Santa Eulalia del Rio, donde vivía con su esposa e hijas en aquellos años, aunque también realizó fotografías en Ibiza ciudad, en diversos pueblos de la isla y en Formentera.

Su familia, el paisaje y los amigos fueron su principal foco de atención. No obstante en la exposición, solo hemos decidido mostrar los paisajes, haciendo una selección muy cuidada que conduzca la mirada del visitante sobre los aspectos más sensibles de su obra; entre los que destaca la luz, su brillo, sus contrastes e intensidades.

Esta exposición nos permite conocer la seria y consecuente dedicación de Puget Riquer a la fotografía en las últimas décadas de su vida, en la cual, encauzó su potencial creativo a través de una cámara fotográfica. A pesar de que siempre sintió afición fue una grave lesión ocular que le llevo a perder completamente y para siempre la visión de su ojo derecho, lo que propició que encontrara en la fotografía un medio de expresión idóneo, entretenido y ameno que le permitía además relajar el estricto rigor que la acuarela exigía.

Su cámara favorita fue la Zeiss Ikon, Contaflex Prima. No obstante, este nuevo medio, no estaba exento de numerosas complejidades y como era un perfeccionista se ayudaba usando una lupa para poder ver mejor. Me consta, porque lo viví, que mi padre disfrutaba enormemente explorando las posibilidades de su cámara y los diferentes objetivos y filtros que con frecuencia usaba. La Contaflex tenía dos cargas independientes y extraíbles, de tal manera, que podía realizar diapositivas en color con una carga y con la otra fotografías en blanco y negro, lo que le permitía sustituir a su gusto películas parcialmente expuestas por otras en pocos segundos, a plena luz del día y sin pérdida de material.

La fotografía, había sido un medio de representación, muy presente en su vida desde su infancia, ya que su padre Narciso Puget Viñas fue pintor y fotógrafo profesional, y utilizó a menudo el medio fotográfico como método de investigación para sus futuras pinturas. Basta recordar la exposición temporal que este mismo museo le organizó en 2008 bajo el título Punto de fuga. Allí se podía comprobar como muchas fotografías eran auténticos estudios y ensayos de su obra pictórica. A diferencia de su padre, Puget Riquer, influido por las corrientes estéticas naturalistas de la escuela de Bellas Artes de Madrid, donde estudió y aprendió a pintar a la acuarela, rechazó el uso de la fotografía como ayuda al proceso pictórico de la acuarela.

La obra artística de Puget Riquer compuesta de acuarelas y de dibujos, magníficamente representada en las salas de éste museo, podrá ahora verse ampliada con esta colección de imágenes fotográficas en color, que nos muestran otra faceta de este gran ser humano y artista que fue, fallecido el 15 de abril de 1983 en Barcelona, casi a los 67 años.

Esta muestra conmemora el centenario de su nacimiento en Ibiza, acaecido justamente un 27 de mayo de 1916.

Quien suscribe estas letras, mi hermana María Asunción Puget, su esposo Antonio Lara Luque, sus hijos, Alejandro y Daniel Lara Puget y toda nuestra familia, agradecemos de todo corazón la realización de esta nueva exposición fotográfica.

Guillermina Puget Reig

NARCÍS PUGET RIQUER · Centenari 1916 – 2016 **PHOTOGRAFIES · 27.05.16**

This exhibition is comprised of a series of images, developed and printed on photographic paper and which derive from the slides made by Narciso Puget Riquer during the 1960 – 70s and are part of the private collection of the artist's daughters and heirs: Maria Asunción y Guillermina Puget Reig. Puget Riquer took the majority of the images in Santa Eulalia del Río, where he lived together with his wife and two daughters at the time although he also took photographs in the city of Ibiza as well as various villages and hamlets on the island and on Formentera.

His family, the landscape and his friends were the main focus for his attention. However, in the exhibition we decided only to include the landscapes on the basis of a careful selection which would lead the viewer's eyes towards the most sensitive aspects of his work which stress the light, its brightness, its contrasts and its intensity.

Through this exhibition we are able to familiarise ourselves with the seriousness and dedication of the artist towards photography in the latter years of his life in which his creative potential was channelled into his camera. In spite of always feeling that it was a pastime, it was a serious eye injury which led to him permanently losing his sight in his right eye which led to his finding the ideal form of expression in photography which also was a form of relaxation for him of the strict regime of rigorousness required by painting.

His favourite camera was the Zeiss Ikon, Contaflex Prima. However, this new artistic medium proved not to be free of a range of complexities which, as he was always a perfectionist, led to him using a magnifying glass to help him to see more clearly. I know – because I witnessed it – that my father was at his happiest when he was exploring the potential of his camera and the wide range of lenses and filters which he regularly used.

The Contaflex had two removable and independent charges so that he was able to make slides in colour with one and black and white photographs with the other which allowed him to substitute partially developed films with others in a matter of seconds as his fancy took him and in the full light of day without losing any material.

Photography has always been a means for portraying subjects which was a part of his life since childhood because his father – Narciso Puget Viñas – was also a professional painter and photographer and often used photography as a method of research for future paintings. This very museum, in 2008, organised a temporary exhibition of his works with the title of 'Punto de fuga'. The exhibition showed the way in which many photographs were studies made for future paintings.

In contrast to his father, Puget Riquer – under the influence of the naturalist aesthetic currents at the School of Fine Arts in Madrid where he studied and learned to paint – refused to resort to photography as an aid to the artistic process of painting.

The artistic production of Puget Riquer, represented by paintings and sketches which are magnificently represented in the exhibition halls of the museum, can now see itself amplified with this collection of photographic images in colour which reveal a different facet of this great artist and member of the human race, who passed away on the 15th of April 1983 in Barcelona, just short of his 67th birthday.

The exhibition commemorates the centenary of his birth in Ibiza which took place on the 27th of May 1916.

The writer, my sister María Asunción Puget, her husband Antonio Lara Luque, their children, Alejandro and Daniel Lara Puget along with the rest of the family, are heartily grateful for the holding of this new photographic exhibition.

Guillermina Puget Reig